

欧州から帰国後、京都に住まい、古楽界にひそかな新風を巻き起こしているアンサンブル”プリンチピ・ヴェネツィアーニ”豊富な知識とマルチな才能で周囲を魅了する楽人・笠原雅仁と、京都出身、凜とした佇まいのコレネット奏者・上野訓子。

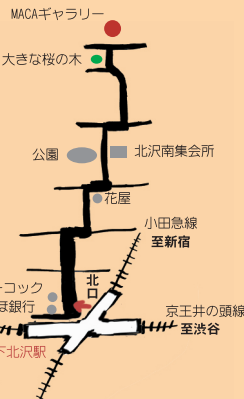
神戸に生れ育ち、バロックを中心に民族音楽とのコラボ等、意欲的な演奏と企画を続けている歌手・今泉仁志。
神戸を拠点にバッハ・コレギウム・ジャパン等の古楽ユニットに参加し東奔西走しているソプラノ・緋田芳江。

西からやってきた楽人たち

よみがえるイタリアンバロックの響き



上野訓子 (コレネット) 笠原雅仁 (歌/コレネット/リュート)
緋田芳江 (ソプラノ) 今泉仁志 (バス)



Accademici Filomeri "Filli mia, Filli dolce"
I. Donati "O Gloriosa Domina"
V. Calestani "Damigella tutta bella"
C. Monteverdi "Damigella tutta bella"
"Fugge il verno dei dolori" "Come faro cor mio" ほか

2009年10月25日(日) 4:00pm開演 3:30pm開場

●入場料 3000円

(席数に限りがございます。ご予約をお願い申し上げます)

●場所：下北沢 MACAギャラリー

(世田谷区北沢4-10-4 増井邸 TEL. 03-3469-1320)
京王井の頭線/小田急線下北沢駅北口改札から徒歩7分。
*お車でのご来場はご遠慮ください。

●ご予約・お問合せ

voxhumana@accord.zaq.jp TEL&FAX(078)801-0040<緋田>
cantoima@mac.com <今泉>
principi-venetiani@hotmail.co.jp <笠原>

笠原 雅仁 (歌/コレネット/リュート) かさはら まさひと

武蔵野音楽大学声楽科にて宮本昭太氏に師事。同大学卒業後は有村祐輔氏のもとで声楽、古典音楽理論を学んだ後、1998年に渡英。ロンドンの英国王立音楽大学、大学院古楽科にてナイジェル・ロジャース、スティーブン・ロバーツの各氏に声楽を、ヤコブ・リンドベルグ氏にリュートを師事。2002年にコレネットを学ぶために仏国のパリ市高等音楽院古楽科に入学生、ジャン・テュベリ氏に師事。2007年にティプロマを取得し、卒業。アンサンブル「エリマ」、「カンパニー・オートルムスジュール」など、フランス内外の主要なバロックオーケストラやアンサンブル等と共演。またCDやラジオ・フランス、BBCの為の録音に参加する等、特に初期バロック音楽の専門家として、国内外で活躍中。アンサンブル・プリンチピ・ヴェネツィアーニ主宰。

上野 訓子 (コレネット/リュート/コレネット) うえの くにこ

大阪音楽短期大学器楽科卒業後、コレネットを濱田芳道、ブルース・ディッキー、ウィリアム・ドンゴフ、ジャン・テュベリの各氏に師事。スイス・バーゼルスコラカントウルムにて学んだ後、渡仏。パリ市高等音楽院古楽科をコレネット奏者としてパリ市では初のティプロマ取得者として卒業。アンサンブル「ラ・フェニーチェ」、アンサンブル「エリマ」、「アカデミア・ピザンチーナ」等、ヨーロッパの主要アンサンブルのメンバーとして多数のコンサートやCD録音に参加する。2006年にはモンテカルロ・バレエ団公演「シャッセ・クロワゼ」に出演する他、フランス、トロワ市高等音楽院の古楽セミナー講師をつとめる。また、国内でも講習会や演奏会を行なう等、現在ヨーロッパと日本を中心に活動している。

緋田 芳江 (ソプラノ) ひだ よしえ

神戸女学院大学音楽学部声楽専攻卒業、京都市立芸術大学大学院修士課程修了。'90年度日仏音楽協会-関西主催フランス音楽コンクール声楽部門第1位。京都フランス音楽アカデミー、イタリア・ウルビーノの古楽講習会を受講。'91年よりバッハ・コレギウム・ジャパンの主要メンバーとしてコンサート、レコーディング、海外公演等に常時参加し、いくつかのCDではソリストを務めている。神戸に在住しソロおよびアンサンブルでの演奏活動を行っている。京都フランス歌曲協会会員。神戸新聞文化センター「バロックを歌いましょう」講師。追悼コンサート「いのりのとき」合唱指導。

今泉 仁志 (バス) いまいずみ ひとし

大阪音楽大学卒業、同大学院歌曲専攻修了。在学中よりテレマン室内合唱団に所属し受難曲のイエス役をはじめ多くの演奏会でソリストを務める。主にモンテヴェルディ、バーセル、バッハ、ヘンデル、テレマンなどバロック期の作品をレパートリーとし、数々の公演に参加。1993年よりアイリッシュ伝承音楽に取り組み、2003年にバッハのソロカンタータによるリサイタルを開催、2004年には「五つの声を巡るワークショップ」を主催するなど活動は多岐に渡り、旧東ドイツや南米ボリビアでの音楽祭にも参加。現在フリーの歌手としてソロ、アンサンブルなど様々な演奏形態で民族音楽からクラシックの声楽作品までをレパートリーとして活動している。日本語の歌を中心としたソロCDアルバム「ダニー・ボーイ」をリリース。大阪コーラルソサエティ、アイヴィーチャペル合唱アカデミー他で常任指揮者も務める。