

東京アカデミッシェカペレ
第69回演奏会

曲目：E.フンパーディンク／歌劇「ヘンゼルとグレーテル」前奏曲
G.ヴェルディ／聖歌四篇
J.ブラームス／交響曲第4番



指揮：柴田 真郁

2025年11月29日(土) 開演19:00(開場18:15) 会場：ミューザ川崎シンフォニーホール

全席指定 2,000円 2025年10月13日(月・祝) 前売開始 *未就学児の入場はご遠慮ください。

電子チケットサービスteket <https://teket.jp/5305/50929>

CNプレイガイド 0570-08-9990 <https://www.cnplayguide.com/>

お問い合わせ先：東京アカデミッシェカペレ事務局

Mail: tokyo.akademische.kapelle@gmail.com

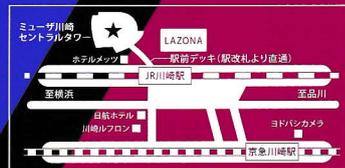
東京アカデミッシェカペレ ホームページ <http://www2s.biglobe.ne.jp/~kapelle/>

後援：「音楽のまち・かわさき」推進協議会

teket



音楽のまちかわさき



Tokyo Akademische Kapelle

Tokyo Akademische Kapelle

東京アカデミッシェカペレ

東京アカデミッシェカペレは、合唱指揮者として活躍している阿部 純氏を団長、作曲家・キーボード奏者である鈴木隆太氏を副団長として創設されたアマチュアとしては数少ないオーケストラと合唱団の共存する団体である。社会人を中心に学生、主婦など10代～60代と幅広い年齢層からなるメンバーは「ライフサイクルを通じた音楽活動」をテーマに、数多くの優秀なプロの指導陣の協力を得て、春秋年2回の演奏会を行っている。

1990年2月の第1回演奏会以来、ゲルハルト・ボッセ、外山雄三、飯守泰次郎、小林研一郎、井上道義各氏をはじめとするさまざまな指揮者・ソリストとの共演を重ね、貴重な音楽経験を積んできている。

これらの演奏活動は「常任指揮者を置かず、毎回指揮者の意向を取り入れた独創的なプログラムを組むことにより、斬新で水準の高い演奏を目指す」という当団の方針によるものである。今後もオーケストラと合唱が共存する事によるあらゆる可能性を求め、独自の活動、運営を目指して行きたいと考えている。

柴田 真郁(指揮)



1978年東京生まれ。国立音楽大学声楽科を卒業後、合唱指揮やアシスタント指揮者として藤原歌劇団、東京室内歌劇場等で研鑽を積む。2003年に渡欧、ドイツ各地の劇場、オーケストラで研鑽を積みながら、2004年にウィーン国立音楽大学マスターコースでディプロムを取得。同年末には、ハノーファー・ジルバスター・コンサートに客演し、プラハ室内管弦楽団を指揮。翌年末のベルリン室内管弦楽団にも客演、2年連続でジルバスターコンサートを指揮して大成功を収める。

2005年、バルセロナのリセウ大歌劇場のアシスタント指揮者オーディションに合格し、セバスティアン・ヴァイグレ、アントーニ・ロス＝マルバ、ジョセップ・ヴィセント氏等のアシスタントとして、様々な上演に携わる。帰国後は主にオペラ指揮者として活動し、2010年、池辺晋一郎『死神』で日本オペラ協会にデビュー。同年、五島記念文化財団オペラ新人賞を受賞して研修生として再度渡欧し、イタリアの劇場を中心に研鑽を積んだ。最近では2020年にヴェルディ『リゴレット』、2021年にはベリーニ『清教徒』をそれぞれ藤原歌劇団と共演。2022年は日生劇場にて『ランメルモールのルチア』、2023年には日本オペラ振興会『夕鶴』などを指揮した。その他堺シティオペラ、新国立劇場オペラ研修所等でも指揮し好評を博す。

近年では管弦楽にも力を入れており、読売日本交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団、日本フィルハーモニー交響楽団をはじめとする日本各地のオーケストラと共演。しなやかでありながらドラマティックな音楽作りには定評がある。指揮を十東尚宏、星出豊、ティロ・レーマン、サルバドール・マス・コンデの各氏に師事。

2010年五島記念文化財団オペラ新人賞(指揮)受賞。2023年に指揮した、ひろしまオペラルネッサンス公演『フィガロの結婚』が、第22回(2024年度)佐川吉男音楽賞・奨励賞を受賞。現在、大阪交響楽団ミュージックパートナー。

合唱団員募集

各パート(特に男声)募集。60歳以下で合唱経験のある方。
練習日程・会場、費用等の詳細はお問い合わせ下さい。

お問い合わせ先

E-Mail: tokyo.akademische.kapelle@gmail.com

次回演奏会案内

第70回演奏会

日時: 2026年6月21日(日)

会場: すみだトリフォニーホール

指揮: 角田 鋼亮

曲目: R.シューマン(マーラー編)/マンフレッド序曲

G.マーラー(ブリテン編)/野の花が教えてくれること

B.ブリテン/春の交響曲