

2007 わたしのクラス自慢

## 《本部教室》

### ★こども1 こども2★ 3さい〜小5

火曜日

火曜日クラスは人数が少ないけどにぎやかなクラスです。シルバークラス、幼児クラス、児どうクラスがあります。ようじクラスは3人だから児どうクラスが早めにきていっしょにレッスンをしています。児どうクラスには大人の人が2人います。わたしたちのおかあさんです。体がやわらかくなるようにおしあっこをします。大人の人にはこどもが3人ぐらいでおします。ちょっとずつやわらかくなっています。シルバークラスの人はようじクラスのおばあちゃんです。3クラスなかよしでかぞくみたいです。わたしたちの児どうクラスでがんばっていることはさかだちとブリッジです。みんなできるようになりたいです。はっぴょう会にはクラスみんなで出て上手におどりたいです。

稲益夢子

水曜日

こども1

ちっちゃいこもおおきいこもがんばっています。ちっちゃいこにはばれえをおしえてあげます。

ばれえがだいすきです。みんななかよくてたのしいです。先生がやさしくていいです。これからもがんばります。

三木涼音

こども2

バレエのじまん たのしいところと、のんきなところと、いつもわらっているところです。イエーイ おうー。

たのしいところは、いつもいっちゃんかへんなおどりやへんなことをしてたのしいです。のんきなところは、いつもゆっくりバレエをしているところです。

いつもわらっていることは、はっぴょう会やクリスマス会やはっぴょう会のリハーサルがたのしいところです。

堀玲奈

金曜日

こども1

きんようクラスのじまん

みんなさかだちがじょうず。 みんなスキップがじょうず。 みんなブリッジがじょうず。 みんなまわるのがじょうず。 みんなげんき。

みんななかよし。わたしはきんようびクラスがだいすき。

むかいまゆ

こども2

今、クラスでは発表会の練習をしています。 30分ほどバーなどをしてから、すぐに振り付けの練習に入ります。いつもよりハードだけれど、覚えて最後までできたときには、達成感があってとても楽しいです。

佐脇透湖

土曜日

こども1

わたしのバレエはおとこのこがいます。おとこのこがいたらなんかつのしいです。

ふじばやしすずか

こども2

私は、藤田佳代舞踊研究所に7年かよっています。これほど長くかよっている理由は、この教室のレッスンがわかりやすく、とても楽しいものだからです。

みんなでじゅうなん体そうをしたり、幼稚園児や年下の子とも達とレッスンができてとても楽しいです。そして、くわしく指導をしてくださる先生たちもいます。だから私は7年間、このバレエ教室にかよっています。

新藤みなみ

### ★ジュニア科(水曜 金曜 土曜)★ 小6〜中3

私達ジュニア科の自慢は、みんながとても仲が良いと言うことです。年齢も近いので、ついついレッスンが始まるまで、カーテンの裏でぺチャクチャしゃべってしまいます。レッスンが終わった後も、先生に注意されるほどのくらいです。また、発表会などの振り付けを考えるときも、悩んでいたら一緒になって考えてくれます。また、リサイタルのレッスンの時、なかなか成功しなくて落ち込んでいる時に、一緒に練習してくれたりこうやったらやりやすいよとアドバイスもしてくれます。

姜未喜

「おはようございます。お願いします。」とあいさつして、バーをにぎると、「今日は新しい事やるのかな？先週できなかったこと、できるかな？」と色々な考えが頭にうかびます。でも、音楽が流れたすと、何もかも忘れて夢中になります。お姉さんたちを見よう見まねでやっています。「みんな、本当に上手だなあ！せすじがしゃんとしていて、鳥みたいだなあ」とあこがれます。そして、難しいこともきれいにこなすお姉さんたちを見るたび、「私ももっとうまくなりたい！！」と思っています。最近、少しずつだけど、できないこともできるようになってきました。まだまだヒヨッコだけど、これからもがんばります！！

藤原くるみ

### ★シニア科 ビギナーズクラス(金曜 日曜)★ 高校生以上

日曜日の朝、わたしはいつもより少しだけ遅く起きて朝食を軽めにとり(この量がすごく重要)、身支度を整えてから電車に乗る。すると、いつもは険しい表情の通勤電車が週末だとゆったりとした顔をしていることに気づく。もちろん車内の混み具合だけのせいではなくて。日曜クラスのお稽古に通っている方々は、年齢も仕事も様々(女子大生から有職婦人まで幅広い顔触れ)で、お稽古に通っている理由もいろいろなのだろうと思います。が、どうもこのクラスのお稽古には何らかのデトックス効果があるのではないだろうか、と思われるのです。翌日には筋肉痛必至の佳代先生によるキビシイお稽古を終えたばかりなのに、「お疲れ様でした」と言って帰っていく顔は皆さんなぜか笑顔なんです。これはきっと、何かの効果があるに違いありません。少なくともわたしはそう確信しています。

衣川佳子

### ★シニア科 アドバンストクラス(月曜 水曜 土曜)★ 高校生以上

初めまして！3月末から週3回通わせていただいています野田高校二年生ダンス部の八重尾 希です。私がモダンダンスを習おうとした理由は・柔らかな動きが出来なかったからです。ブツブツ切れている自分の踊り方を直したいと思ったので部活と両立させて習う事を決めました。【何やこれ！】初めて藤田モダンダンス研究所に体験に行った時、サーカス？新体操？的な体操みたいなものをたくさんやっていてビックリしました。最初の頃はついていくのに必死で、家でも練習したりしてました。三点倒立を練習したら頭が河童みたいにならなくなるのではないかと心配してました。(笑)でもならなくて良かったです。(笑)モダンの練習は・クラシックの練習とは、またひと味違うので新しい物を学べるような気がして楽しいです！

夏にダンスの全国大会があるので2年連続優勝出来るように確実にレベルアップをしていきたいです！これからも頑張りたいのでお願いします！！

八重尾希

土曜日の研究科クラスは高校生から、指導をしている先生方まで佳代先生の生徒と一緒にレッスンをしています。年齢の幅が広いので出来ること、出来ないことの差はありますが、みんな持ち味を生かして踊っています。経験豊富な先生たちがいるので、踊りのことで悩んだりするとすぐにアドバイスを

もらうことも出来たりします。生徒と先生がジャンプの高さなどを競っていたり、先生でも、たまに振付けを忘れて面白い動きをしているときもあります。まだ児童科くらいの頃、研究科は堅いイメージがありましたが、研究科となった今はそのイメージはなくなり、たくさん笑いながら踊っています。みんなも楽しんでレッスンしています。

「中3の発表会で舞台に出るのは最後にする」と母親に言うてからもう3年経ちました。それを撤回して今年もまた舞台に立ちます。今年も30回目の発表会です。今年の舞台がみんなの心に残る発表会になるよう頑張りますよ。

TERU

### ★バレエ体操科(月曜 火曜 水曜 金曜)★ 年齢制限はありません

あなたにとって「バレエ体操科」のおけいこは？「身体の芯からの開放感と心に満ち足りた何か爽やかな五月の風のように届くのです。」と私は答えるでしょう。踊ることが何よりも好き、いつまでも健康美を保ち活力ある生き方を求めて等々、入門の動機や目標は違っても「伸びやかに踊ることができる身体づくり」をめざし、レオタードに身を包みおけいこに励みます。教室歴、数ヶ月から20数年の人、年齢も20才代の若人から中高年の人と様々です。そして、ダンス歴の長い人も一緒にバーの前に立ちます。教室に入ると、日常から離れ別世界。楽しいお稽古ですが、これ以上動かないなあと気を抜いていると、そっと、先生の助言が入ります。集中あるのみです。若い先生方の中でフロアーレッスンができる時、自分の出来ない恥ずかしさを忘れないよりもより上手に踊れたのではと快い気分になれるのが不思議です。年に一度の発表会には、他のクラスの人たちや先生方の素敵な踊りとともに、創作シナリオの流れの輪の中に入れていただけるのです。バレエ体操科は、今日も楽しくリズムに乗って、強くしなやかな身体づくりと発表会の踊りに夢中です。

森田瑠美

### ★リズムクラス(月曜)★

楽しいリズムクラス

私の子供は、知的障害のある中学3年生の男子ですが、中学一年の夏頃からリズムクラスでお世話になり、楽しくバレエのレッスンを受けさせて頂いております。リズムクラスは知的障害のある小学生から成人までの生徒を、藤田先生を中心に5名の先生方が、各生徒達の持っている力を少しでも伸ばせるように、時には優しく、時には厳しく教えてくださいます。基本のバレエレッスンから様々な動き、フロアーレッスン・柔軟等を、生徒たちは、それぞれ得意な事と苦手なことは違いますが、熱心に頑張っております。仲間がうまく出来た時は拍手が起こったり、うまく出来なかった時は励ましの声が出たりと、とても良い雰囲気レッスンを受けることが出来ます。レッスンの最後には、みんなで「全部抱きしめて」を曲に合わせて踊ります。うまく踊れないことも多々ありますが、先生方の熱心なご指導により、少しずつ出来るようになって来ました。終わりの挨拶の時には充実して「次回のレッスンもまたがんばろう」と言う気持ちになってきます。私の子供も含めて知的障害のある生徒達に、このような楽しいバレエレッスンを通して運動機能を回復する機会を与えて頂き、大変感謝しております。

中田郁子

## 《支部教室》

### ★月曜日★

〔常吉教室〕

常吉(つねよし)教室は尼崎市の北西部にあります。最寄り駅は阪急武庫之荘。私たちが宝塚から尼崎に引っ越して来るのを機に藤田先生にお願いして開設していただきました。震災の前の年のことでした。先生は、当時新婚だった寺井先生が新居が伊丹だったこともあり来て下さることになりました(とはいえ、寺井先生は本部から常吉に来てまた本部に戻られるので「伊丹だから」というのはほとんど意味がないのかもしれませんが)。そして当初は大学を卒業したての若いお嬢さんも常吉教室で教師としての一歩を踏み出されました。

それから14年目に入り、現在の生徒は、4年生が3人、6年生が2人、そしておばちゃんが1人です。かなり自由奔放なクラスで、特に「一口お茶」休憩の時には4年生3人がトイレになだれ込み、順番争いをした挙句トイレの中からはムニャムニャとお念仏のような唸り声が聞こえてきたり、今夜の夕食の献立をあれこれ考える声が聞こえたりします。

6年生2人はスタイルがよく、体が柔らかく、将来有望ですが、2人ともどちらかというホワ〜ンとしています。おばちゃんは開設当初より常吉にいるいわば半名主みたいなもんですが、別段チビッ子たちを取って食う訳ではないので安心して下さい。ジャンプや回転をすると、ハア〜えらい!!ハア〜きつい!!とすぐにしんどがりますが、ほんのたまにチビッ子たちができないことをやってのけて、寺井先生にほめてもらっています。先生はレッスンの合間に何度もため息をつかれます…。あつ!このクラスならではの楽しいことでもありますよ。

クリスマス会では本部では出ないけど、ケーキと紅茶が出ます!!あとは、え〜と。。。どう見ても2年生ぐらいにししか見えない4年生3人を先輩気分させてあげたいので、園児さんから1,2年生さん、それからおばちゃん仲間も欲しいのでママさんたちも、あとスタイルのことがそろそろ気になり出す小学校高学年から中学生の皆さん、見学に来てくれれば嬉しいです!

中村香苗

### ★火曜日★

〔山本教室〕

体力が付き、体もいつの間にかしなやかに!先生のお話を聞く真剣な子供たちのまなざしや、友達や先生とふざけあう笑顔も見られます。4才から娘を山本教室に通わせている一(イチ)母としては、ここでの体験全てが子供の成長(協調性・表現力・集中力など)につながっていると実感しております。和気あいあい、一緒にレッスンすることでバレエのおもしろさにはまると思います!かわいい、チビリーナが踊ってま〜す。ママも一緒にいかがですか?ぜひ、一度体験に来て下さい。みんなで待ってます!

北原涼花の母

〔若江岩田教室〕

「原稿をお願いします。」と言われた時「え?私に文章なんか書ける?」と自問自答しました。とりあえず思ったように書いてしまえば何とかなる!と思って筆をとりました。うまく書けるかは別として。

私がこの研究所、佳代先生を知ってから何年経つのだろうとふと思いました。ほんの数日前の事のように思うのですが、随分と時間が流れていました。子供が通いはじめて9年目になります。3、4才の頃 冬のオリンピックのフィギュアスケートを見て「私もやりたい!」その一言がきっかけで小学校入学と同時に大久保教室へ…。実は私も小・中・高とお世話になっていたので安心して預けることに…。

それから4年後 大阪へ引越しが決まり実のところ辞めさすことを思ってたのですが、あれよあれよと本部教室へ、少し遅れて若江岩田教室がスタートし、そちらでもお世話になることになり現在に至っています。

若江岩田教室がスタートした時はなかなか生徒が増えず私たち親子は先生以上に悩んだことも(悩んでもしかたないのですが…)でも最近では徐々にではありますが幼児科の生徒さんが増えてきています。幼児科の練習はにぎやかさとかわいさでいっぱいです。親子共々喜んでます。そして今年の発表会にはほぼ全員の生徒さんが出演するということを知って嬉しさが倍増です。今年はどんな素敵な作品ができるのか楽しみです。30周年ということでいつも以上に期待しています。私は今まで子供がやりたいと思うことをどんどんさせています。私から言うことは ます ないです。でもバレエやダンスとなると自分自身も中途半端に知っている為子供が小さい時は文句を言ってる自分がいて気がつけば子供が涙を流すときはしばしば…。今では我慢(?)して黙って見えています。(黙って見ているとそれはそれでかわいい!と言われました、なんでやろう?)

小さい頃は本当に楽しむことが一番です。(なかには基礎をたたきこんでほしいという方もいますが…)そしてこのモダンダンスを大好きになってもらいたいです。でもいつまでもそれではいけないのではと思います。私自身 学生の頃そう感じたからです。次の時代へダンサーを育てなくてはと思うのです。この神戸から この研究所から未来のダンサーを育ててくださいますようお願いしたいと思います。

仕事以上に大変でした。これって皆が見るんよねー。そう考えるとなかなか進まず 主人が「俺が…」と言いだし、いやいや主人が書くのであれば私が書いたほうが…研究所の話をしていると必ずと言っていいほど家族全員そろいます。それだけ研究所のことが大好きです。これからもこの研究所と歩み成長しつつ応援していこうと思います。

西田美佳

#### [コープカルチャー兵庫]

##### バレエエクササイズクラス

数年前、神戸駅近くのコープカルチャーセンターに「大人のためのバレエエクササイズ」ができました。職場から歩いて50歩のところであり、すっかり体力に自信をなくしていたので、友達を誘ってレッスンを受けることにしました。3歳から15年間バレエを習っていたのですが、いざ動いてみると、昔は当たり前になっていた足が・・・十年ものプランクが...何十倍もの重い鉛が入ってしまったような、自分の重すぎる身体にびっくり!かなりショックでした。日常、汗をかくことが少なく、筋肉の衰えと体力に自信がなくなっていたのですが、週に1回レッスンを受け、ストレッチをすることにより、身体中の血液やリンパの循環が良くなり、だらしなかつた身体が引き締まり、体力も筋力も回復してきたように感じます。いまだにレッスンの次の日は筋肉痛になりますが・・・。1年半前に兵庫駅近くのコープに移転しましたが、たくさんの生徒さんが所狭しと頑張っています。小さい頃から憧れて、やっとチャンスができて喜んでくれる方、OLさん、ようやく自分の時間を使えるようになった主婦の方など、幅広い年齢層のクラスで、みんな仲良くにこやかに楽しくレッスンしています。レッスンの後はみなさん清々しい顔をして帰っていきます。景子先生の指導は厳しいですが、いつまでも健康的で若々しく美しい身体を保っていきたくので、これからも頑張ります。どうぞ宜しくお願いします。

鎌倉ようこ

こども1, 2

コープ教室のバレエは毎週火曜日にあつてけい子先生とかな子先生が教えてくれます。レッスンがおわたらのはカラカラ、おなかまペコペコ、足のつけねがいたくなるし、足のうらがへっこんだみたいになるけどバレエは楽しいです。

はっぴょう会の練習が始まりました。今年で4回目です。早くおぼえられるようにがんばりたいです。

中嶋風花

#### ★水曜日★

[大久保教室(大久保教室は水曜と土曜のクラスがあります)]

大久保クラスは金沢先生と生徒が一緒になって仲良く楽しくレッスンに励んでいます。

日々新しいことに取り組みつつ、基本もしっかりしていただけるので、一回一回のレッスンの大切さが実感できます。金沢先生には自然を大切にすることや、イメージをもって踊ることの大切さを丁寧に教えていただけるので嬉しいです。私と妹は共に今回の発表会が初めての出演で少し緊張するけれど、日頃のレッスンの成果を発表出来たらいいなあと思います。これからも、大久保教室のみんなでも心も鍛えて、成長していきたいです。

坂平花菜枝

#### [学が丘教室]

新緑が眩しく、日毎、陽射しが強くなって参りました。

昨年11月に垂水区の学が丘教室が開校し、娘がバレエを習い始めて早、半年が過ぎました。

『バレエは右脳と左脳を使うのでバランス感覚が養われ、集中力が身に付きます...』と書かれたチラシを目にし、早速体験レッスンを受けました。そして、娘もバレエを気に入り、即入会致しました。初めの頃は見ていても思わず吹き出してしまうような基本のポーズも今では形になってきて、ジャンプも柔軟も回を重ねる毎に上達しています。これも先生の丁寧で熱心なご指導のお陰だと思います。

学が丘教室では現在8名の子供達が毎週レッスンに励んでいます。先生には一人ひとりに応じた指導をして頂いています。また、アットホームな雰囲気、先生との距離も近く、私達保護者も楽しい時間を過ごしています。

これからどんな踊りを披露してくれるようになるのか楽しみです!!今後とも、ご指導の程宜しくお願い致します。

松山由美子

#### [加古川教室]

私は、倒立ブリッジがなかなかできなくて、とても困った時がありました。でも、教室のみんながどんどんできていくので、私もがんばろう、と思ったし、先生からも「あごを出してやってみて」と言われて、思いきってやってみたら、上手に出来たので、とても自信ができました。そんなふうで、今までできなかった事が、みんなと一緒に練習して、できるようになるのが嬉しいです。加古川教室はいつもにぎやかでおもしろいし、先生も優しくとても楽しいです。

澤田歩実

私は加古川教室のジュニア科7人で毎週楽しくレッスンを受けています。

レッスンではバーレッスンや柔軟などをやっています。今年も発表会があり練習ももうすぐやります。今年は去年よりもっと上手に踊れるように頑張ってみようと思います。

中田研香

#### ★木曜日★

[エコー・リラ教室]

不安でいっぱいの子供を、エコー・リラ教室の先生方や教室に通う子供たち、お母さん方はやさしく見守ってくださいました。レッスンでは景子先生、華奈子先生がやさしく丁寧に、そして根気強くバーレッスンや踊りを教えてくださいました。今では、泣いてばかりだった娘も「バレエを一生続けたい!」にまで成長しました。

今も相かわらずエコー教室では、先生方からやさしく丁寧に、時にはちょっとだけ厳しく、また根気強く、踊りのすばらしさ・表現の難しさを教えていただいています。子供たちも真剣な顔や、かわい笑顔を見せながら、先生のお話をいつも真剣な眼差しで見つめ、お稽古に励んでいます。先生方に見守られて、「バレエが大好き!踊りが大好き!」なハートが教室中に満ち溢れています。

山下真須美

[西神中央教室(金曜日の“美容バレエ”のクラスもあります)]

「バレエ大好き!」

私は、バレエが大好きです。初めて私がバレエをした時は、「なにが楽しいのかなあ。」などと、思っていたけど、やっていくうちに、教室の中で友達ができたり、どんどんうまくなっていく、いろんな技が出来るようになっていくのが、楽しみだったからです。先生も、とてもやさしくしてくれるし、ときどき厳しくて、いやだなあと思う事もあったけど、今では、無理にやってるんじゃないで、自分から楽しいと思ってる事ができるので、私はこの摩登バレエに出会えて、こんなにも、熱中できてとてもうれしいです。私は、体力が続く限りこの楽しいバレエを続けていきたいです。バレエ大好き。

田畑窓華

[山の街教室]

山の街教室は担当のかじ先生のもと、毎週楽しくお稽古しています。生徒は7人と少な目ですが、どの生徒も良いものを作ろうと一生懸命です。自治会館を借りているため、ときどき休みが入ることが唯一の欠点です。また、この教室は年に1度敬老会という地域のイベントに参加し、発表会用の踊りを披露するので、発表会に出られない人にもおすすめです。場所は神戸市北区筑紫が丘6丁目、筑紫が丘自治会館。

ちなみに、現在は稽古場の中に倉庫やらテレビやら邪魔なものがある狭いですが、来年ぐらいには新しい自治会館ができるのでとても広くなります。

谷岡亮

### 〔新長田教室〕

ただオープン当事からの古株というだけで新長田教室のご紹介をする大役をいただき、緊張と後悔で潰されそうです。あれはたしか、三年前の二月だと思いますが、メタボリックシンドロームそのものだった私はなにかエクササイズをしなければとあせっておりました。

大の運動嫌いで三十年間まったく無縁だった運動を始めなければいけないので、少しでも楽しめるものを、また、インナーマッスル、とくに腸腰筋と骨盤底筋を鍛えるとききれいな姿勢を保って老化を遅らせるのではないかと信じていて、それなら、バレエでしようと思っていました。子供のころトウシューズをはいて、クルクル回って楽しかったことや、やせっぽちで膝がきれいに伸びなくてベソをかきながらやっていたバーレッスンのほろ苦い記憶と新規オープンという甘い言葉に誘われて体験レッスンに参加しました。

案の定 私以外はなにかしらジャズダンスやエアロビクスなどダンスの経験者ばかりで、不安でしたが、先生がきれいで、素敵というだけで参加することにしました。おかげで、千永先生にはご迷惑のかげおしで、回れない、踊れない、とひどい有様でしたが、なんとか今日まで続けられたのは先生のおかげと感謝しております。私事ですがここ一年で五キロ以上の減量に成功し、コレステロール値も改善いたしました。徐々に生徒さんも増えてとてもにぎやかになり、年齢も近いせいか、中年真っ只中ですが、十代に戻ったみたいにおどろきながら楽しんでます。ママになって、かえって若返った千永先生も戻ってこられて、ますます元気な新長田教室をこれからも皆さんよろしく願っています。  
長谷井潤子

### ★金曜日★

#### 〔桂木教室〕

わたしたちの、桂木きょうしつは まい週金よう日にれんしゅうしています。ようちえんクラスと小学生クラスと大人クラスがあります。わたしたち、小学生クラスは3人でレッスンしています。3人でおどるのは、とてもたのしいです。先生みたいにおどれるようにこれからもがんばります。  
みや田なみ

### 〔西大和教室〕

私は、三歳の時にバレエを習い始めました。最初はバレエに行くのが嫌でした。でも、私はやめずにバレエを今まで習い続けました。すると、嫌だったはずのバレエが、習っているうちにだんだん楽しくなっていく、特に発表会でおどるおどりが楽しいと感じるようになりました。おどりは覚えるのが大変だけれど、覚えてしまうとすらすらとおどれるのでとても楽しいです。

こんなにもバレエを楽しいと思えるようになったのは、昔、バレエをやめなかったからだと思います。だから、今ではバレエをやめなくて本当に良かったと思っています。今年本部の発表会も出るので、がんばりたいと思います。  
古川光咲

### ★土曜日★

#### 〔有野教室〕

こんにちは有野教室です。

私たちは毎週土曜日に練習しています。現在の生徒数は9名。

年齢は小学校1年生からウン十歳と幅広く、少人数ではありますが、その分、皆で仲良くワイワイと笑い声の絶えないクラスです。駅前すぐのレッスン場は、自然に囲まれ、四季を彩る山々を目の前にして、夏は虫の声を聞き、冬は美しい雪景色の楽しめる環境で感情豊かに踊ることが出来ます。とてもアットホームな雰囲気のお稽古場なので、ぜひ1度見学にきてください。  
仲間くみ子 名田麻希子

### 〔西山教室〕

西山教室とは

それは、常に笑いの絶えない教室。常にいい意味で競い合うことができる教室。常に自分という個性を持った人間を大切にしている教室。誰かが休むと心配して手紙を書いてあげる教室。時々小学生から大人顔負けの発言が飛び出す教室。それが西山教室。

西山教室での踊りを通じて私は今まで様々なコトを学ぶことができました。その中には数え切れないほどの困難がありました。しかし、経験したことのない困難を乗り越えたとき、それ以上に経験したことのない喜びを得ることができました。その困難を乗り越えることができたのは西山教室だからであり、これからもそれは変わることはないでしょう。

今後、長いスパンで「踊る」という人生を考えたとき、これからの目標として私は私を常に越えていきたいと思っています。私の原点であるこの西山教室でその目標を達成し続けたいと思います。  
空久保香世